

Делото на арх. Камен Горанов припомнят с книга и изложба

Сборникът е създаден от неговия син и внук, а експозицията е подредена в РБ „Пенчо Славейков“

ПОЛИНА ПЕТРОВА

Делото на архитект Камен Горанов припомнят с книга и изложба в РБ „Пенчо Славейков“. Сборникът беше представен по време на откриването на експозицията снощи. Негов автор е синът на архитекта – Огнян Горанов,

а графичният дизайн е на неговия внук, който носи името му – Камен Горанов. Книгата е написана преди две години, а представянето ѝ в рамките на изложбата в РБ „Пенчо Славейков“ е по повод честването на 2018-а като година на културното наследство, поясни главният библиотекар Кристиана Димчева пред екип на Медийна група „Черно море“. „Още при първата си среща с делото на архитект Камен Горанов бях впечатлена от изключителния професионализъм, от целия



СИНЪТ НА АРХ. КАМЕН ГОРАНОВ – ОГНЯН, е създал сборник, за да припомни делото на баща си. свят на красота, запазен Камен Горанов от момента, в който завършва Строителния техникум във Варна, до последните години, когато като главен архитект на Варненския археологически музей прави много за възстановяването, запазването и реставрирането на редица стари сгради. В сборника е поместена карта на града и региона, на която са обозначени неговите емблематични обекти. Сред тях са сградата на обсерваторията „Николай Коперник“, Паметникът на българо-съветската дружба, Домът на новороденото в центъра

на града, Домът на молящите в Девня и др. Един от обектите, по които е работил арх. Камен Горанов, е зала „Съединение“, днешната сцена „Филиал“ на варненския театър. „Стъпвайки на базата на една страда, правена от арменски архитект в началото на миналия век, с голямо уважение към стария автор е разширил, реставрирал, модернизирал и създал един модерен театър с въртяща се сцена, с репетиционни и гримьорни. Страдата, подложена на изпитанията на времето, доказа, че трайно стои в центъра на Варна и оформя ансамбъла на театралния площад с часовника. Надявам се да се намерят средства за нейната реновация, тъй като вече 50 години не е съвременявана“, коментира Огнян Горанов.

Снимки на емблематичните обекти на арх. Камен Горанов, както и част от работните му скици са представени на 11 пана в изложбата, разположена във фоайето на РБ „Пенчо Славейков“. Специално внимание е обвърнато на крилатата мисъл на

архитекта, която той е записал в своя бележник – „Ние поживяхме много, докато се научим да пазим онова, което времето е остъдило на живот, а не на гибел“. Арх. Камен Горанов е роден на 19 март 1925 г. в село Вълчедръм. През 1951 г. завършва архитектура във Варненската политехника. Още като студент Камен Горанов е помощник технически ръководител на новостроящата се сграда на учебното заведение, едновременно с това сътрудничи на проф. арх. Теодор Горанов при разработване на градоустройствения план на Варна.

През последните години от своя живот важна насока в дейността му е консервацията, реставрацията и адаптацията на исторически и архитектурни паметници в Каварна и Балчик. Важна насока в творчеството му са изяви в сферата на монументалната пластика. Сам или в съавторство със скулптори и художници, той остава траен отпечатък.

Участвал е и в десетки изложби със своите графички и живописни платна.